

2023/24

Kam dál?

Přehled vysokých uměleckých škol a univerzit s uměleckým zaměřením



Obsah

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2

Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě 6

Vysoké učení technické v Brně
Fakulta výtvarných umění 10

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací 12

**Univerzita Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem**
Fakulta umění a designu 14

Mendelova univerzita v Brně
Lesnická a dřevařská fakulta 16

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara 18



Katedra designu

Ateliér průmyslový design

Vedoucí ateliéru doc. M.A. Ivan Dlabač

Studium v tomto ateliéru se zaměřuje na velmi široké spektrum úkolů. Od navrhování drobných předmětů každodenní potřeby až po automobily. Během tvůrčího procesu jsou využívány jak tradiční designérské postupy, tak i možnosti virtuální reality. Ryze koncepční úkoly ateliéru jsou vyvažovány konkrétními projekty ve spolupráci s firmami.

Ateliér designu nábytku a interiéru

Vedoucí ateliéru MgA. Roman Vrtiška / MgA. Vladimír Žák

Ateliér se zaměřuje na design veřejného i soukromého prostoru. Při navrhování je kladen důraz také na sociálně–společensko–historické konotace, vhodnost použitých materiálů vůči funkci, ceně a charakteru prostoru / produktu.

Ateliér produktového designu

Vedoucí ateliéru prof. Mgr.A. Michal Froňek / prof. M.A. Jan Němeček

Princip studia v tomto ateliéru je založen na týmové spolupráci, která přináší do procesu různé tvůrčí a systémové přístupy. Studenti se zaměřují na navrhování produktů z oblasti nábytku, skla či jiných drobných užitných předmětů.

Katedra grafiky

Ateliér ilustrace a grafika

Vedoucí ateliéru doc. MgA. Juraj Horváth

Ateliér nabízí široké téma v oblasti grafického designu a ilustrace, kde může každý student realizovat své nápady a tvůrčí schopnosti. Studium dovoluje používat libovolné techniky (grafické i nové), křížit je a účelně, nebo divoce se vyjadřovat.

Ateliér tvorba písma a typografie

Vedoucí ateliéru MgA. Filip Kraus

Předmětem studia je celá širší oblast grafického designu. Důraz je kladen na propojení nových a klasických médií a na využívání školních grafických dílen, které jsou jedním ze základních pilířů k pochopení profese typografa.

Ateliér grafický design a vizuální komunikace

Vedoucí ateliéru MgA. Petr Krejzek

Studium se nezaměřuje pouze na tvorbu knih, brožur či jiných marketingových materiálů, ale třeba také na sofistikované použití orientačních systémů ve veřejném prostoru.

Ostatní ateliéry Katedry grafiky

Grafický design a nová média

Animace a film

Fotografie II

Design a digitální technologie

Katedra užitého umění

Ateliér skla

Vedoucí ateliéru prof. ak. soch. Rony Plesl

Studium v ateliéru se pohybuje na hraně volného umění a designu. Studenti se tak zaměřují nejen na design skleněných výrobků, ale velkou část věnují také volné tvorbě reflektující citění a celkový pohled na umění.

Ateliér keramiky a porcelánu

Vedoucí ateliéru MgA. Milan Pekař

Studenti se učí využít potenciálu keramických materiálů ve všech možných historických i technologických kontextech. Zkoumají proces od tekutosti keramického materiálu po proměnu v kompaktní nepropustnou hmotu. Důraz je také kladen na experimentování a využívání nových postupů ve výrobě a designu.

Ateliér K.O.V. Koncept - Objekt - Význam

Vedoucí ateliéru prof. Eva Eisler

Cílem Ateliéru K.O.V. (Koncept - Objekt - Význam) je vést studenty k hlubšímu porozumění širokého spektra prostorové tvorby pomocí interdisciplinárního přístupu k materiálu, konceptu a formě v návaznosti na design, architekturu a volné umění. Studenti budou v ateliéru kultivovat svoje intelektuální schopnosti a umělecké citění skrze experimentování s různými materiály s důrazem na kov a vyjadřovat svůj tvůrčí potenciál vizionářskými koncepty.

Ostatní katedry

Katedra architektury

Katedra teorie a dějin umění

Katedra volného umění

Talentovky

- První kolo
Probíhá distančně bez účasti uchazeče. Hodnotí se portfolio, které je možné elektronicky odeslat **do 3. 1. 2023.**
- Druhé kolo
Probíhá prezenčně ve vybraném studijním programu **od 14. 2. do 17. 2. 2023.**

Poslední termín pro
podání přihlášky je
30. 11. 2022.



Katedra dizajnu

Ateliér industrial dizajn

Vedoucí ateliéru doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

Rozvoj odborných schopností studenta je realizován speciálními projekty z oblasti industriálního i produktového designu. Záměrem je také připravit budoucí designéry pro spolupráci s konkrétními slovenskými i zahraničními výrobci a institucemi a samotnou přípravu na individuální designérskou tvorbu. Ateliér se zaměřuje na návrhy z oblasti transport designu, nábytku nebo designu světel a drobných předmětů.

Ateliér interiérového dizajnu

Vedoucí ateliéru doc. Mgr. Miroslav Debnár

Ateliér interiérového dizajnu se zabývá vztahy různých sociálních skupin nejen v kontextu bydlení, ale i v kontextu zeměpisné polohy daného interiéru. Nové materiálové skladby, barevné a tvarové řešení s důrazem na funkci jsou výzvou, se kterými studenti ateliéru pracují.

Ateliér transport dizajn

Vedoucí ateliéru prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

V ateliéru se studenti zaměřují především na design v oboru automobilové a případně letecké nebo vodní dopravy. Budoucí designér se během studia připravuje na práci v oboru designu transportu a působení ve významných automobilových společnostech.

Další ateliéry Katedry dizajnu

Ateliér experimentálního dizajnu

Katedra grafiky a iných médií

Ateliér voľnej grafiky

Vedoucí ateliéru prof. Róbert Jančovič, akad. mal.

Cílem studia je akceptovat individualitu jednotlivce, jeho výpověď k aktuálnímu stavu světa adekvátními prostředky. Vyjadřovacími prostředky jsou grafické techniky a principy, autorské a experimentální postupy s přesahem do jiných médií.

Ateliér ilustrácie a grafiky

Vedoucí ateliéru doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.

Ateliér ilustrácie a grafiky poskytuje komplexní umělecké vzdělání v oblasti ilustrace a umělecké grafiky. Studium je dvousložkově koncipováno jako soubor teoretických znalostí a jejich schopnost aplikace v umělecké praxi.

Katedra užitého umenie

Ateliér keramiky

Vedoucí ateliéru doc. MgA. Daniel Piršč

Náplň studijního programu v ateliéru je studium založené na řemeslné zručnosti, rozšiřování znalostí široké škály materiálů, technik a technologií tohoto oboru. Studium rozvíjí a zdokonaluje schopnost tvořivé práce v různých formách, a to od užitého umění, designérských úkolů až po volné autorské projekty.

Ateliér S+M+L_XL – kov a šperk

Vedoucí ateliéru prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Ateliér se zaměřuje na výuku tvorby od drobných šperkařských artefaktů, přes design průmyslově realizovaných předmětů až po rozměrné práce určené pro konkrétní architektonické prostory. Studium poskytuje podmínky pro rozvoj tvořivé osobnosti studenta tak, aby mohl rozvíjet svůj talent v celé své šíři a v praxi byl úspěšným výtvarníkem a designérem.

Ateliér Sklo

Vedoucí ateliéru doc. Mgr. art. Patrik Illo

Student v průběhu studia absolvuje navrhování individuálního skleněného užitého artefaktu, sériově vyráběného produktu pro konkrétní sklárnu a architektonické řešení prostoru/interiéru. Při projektech, které se realizují v externích sklářských podnicích, se učí také komunikovat s technologem výroby nebo sklářským mistrem. Studium rovněž klade důraz na volnou tvorbu.

Ostatní katedry a ateliéry

Katedra architektonické tvorby

Katedra digitálního umění

Katedra fotografie a nových médií

Katedra intermédii

Katedra malířstva

Katedra restaurování

Katedra socha, objekt, instalace

Katedra teorie a dějin umění

Katedra textilní tvorby

Talentovky

- První kolo
Probíhá distančně bez účasti ucházeče. Hodnotí se portfolio, které je možné elektronicky odeslat **do 9. 12. 2022.**
- Druhé kolo
Probíhá prezenčně ve vybraném studijním programu **od 30. 1. do 31. 1. 2023 a od 2. 2. do 3. 2. 2023.**

Poslední termín pro
podání přihlášky je
9. 12. 2022.



Ateliér produktového designu

Vedoucí ateliéru MgA. Ondřej Tobola / MgA. Jan Mikoška

Studium je zaměřeno především na navrhování produktů, dále pak na design interiéru, části veřejného prostoru i drobnou architekturu.

Ateliér grafického designu 1

Bez vedoucího

AGD1 tvoří pouze studenti, kteří se dlouhodobě podílejí na fungování fyzického a virtuálního prostoru ateliéru, rozvíjení sebe i ostatních. Rozdíl oproti tradičním ateliérům grafického designu spočívá právě v tom, že studenti navrhují a vytvářejí vlastní nástroje, produkty, věci – bez klienta, bez zadání, sami z vlastní potřeby. V ateliéru nejsou žádné úkoly, každý se učí co potřebuje a svým tempem.

Ateliér grafického designu 2

Vedoucí ateliéru M.Sc. Denisa Kollarová / MgA. Jozef Ondřík

Ateliér nastavuje, improvizuje a zkouší různé modely výuky formou zadání. Testuje flexibilitu učebních osnov grafického designu. Úkoly v ateliéru jsou vytvářeny a přizpůsobovány na základě potřeb a zájmů studentů, a to napříč jejich zkušenostmi.

Ateliér kresby a grafiky

Vedoucí ateliéru doc. Mgr. Art. Svätopluk Mikyta / MgA. Katarína Hládeková, Ph.D. / Mgr. Art. Lucia Gašparovičová, ArtD.

Ateliér kresby a grafiky je ateliérem intermediálního charakteru opírajícím se o kvalitu a tradici kresby a grafiky. Svou koncepci staví na novém definování pozice materiální realizace v současném umění. Studenti vytvářejí kresby, tisky, umělecké knihy (artists' books), trojrozměrné objekty, instalace nebo využívají nová média.

favu.vut.cz

Ostatní ateliéry

Ateliér malířství 1
Ateliér malířství 2
Ateliér malířství 3
Ateliér sochařství 1
Ateliér sochařství 2
Ateliér tělového designu
Ateliér prostředí
Ateliér herních médií
Ateliér performance
Ateliér video
Ateliér fotografie

Talentovky

- První kolo
Odevzdání portfolia elektronicky v rozhraní e-přihlášky do **4. 12. 2022**.
- Druhé kolo
Proběhne formou domácího úkolu, který je nutné poslat do **25. 1. 2023**. Poté následuje prezenční účast ve vybraném ateliéru **od 31. 1. do 1. 2. 2023**.

Poslední termín pro podání přihlášky je **30. 11. 2022**.



Ateliér průmyslový design

Vedoucí ateliéru doc. MgA. Martin Surman, ArtD.

Studium v ateliéru Průmyslový design je zaměřeno na problematiku navrhování funkčních výrobků z oblasti designu nábytku, interiérových doplňků, elektrospotřebičů, strojů, dopravních prostředků apod. Ateliér navazuje na dlouholetou tradici průmyslového designu ve Zlíně a klade důraz na vysokou užitnou hodnotu návrhu, jeho ergonomické parametry, vizuální kvalitu, ekologii a výrobní potenciál.

Ateliér produktový design

Vedoucí ateliéru doc. M.A. Vladimír Kovařík

V rámci studia v ateliéru Produktový design se studenti orientují na designerskou praxi v několika rovinách, tj. výrobní – uživatelské – etické. Seznamují se s materiály, technologiemi a ergonomií a jsou vedeni k tomu, aby byli schopni uvažovat nad produkty z pohledu koncového uživatele, dlouhodobé udržitelnosti i etické a environmentální zodpovědnosti. Studenti ateliéru často řeší nejenom návrh produktu, ale i jeho obalu a prostředků podpory prodeje.

Ateliér design skla

Vedoucí ateliéru prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.

Během studia student získává celkový přehled o problematice sklářské tvorby, sklářského designu a současného umění formou zadávání konkrétních specificky zaměřených projektů. Studium také připravuje budoucí výtvarníky a designéry na přípravu vlastních výstav designu a volného umění nejen u nás, ale i v zahraničí. Naučí se prakticky připravit svoji práci, PR, fotodokumentaci a prezentaci na webových stránkách.

Ateliér grafický design

Vedoucí ateliéru doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.

Ateliér grafický design se zabývá širokou škálou tvůrčích činností, které lze všechny schovat pod všeobecný název vizuální komunikace nebo třeba komunikační design. Jedná se tedy o korporátní design – navrhování logotypů a firemních stylů, design publikací – knih, časopisů, katalogů, plakátů včetně ilustrace a typografie, reklamní grafiku – ať už jde o design reklamních kampaní, inzerci nebo obalový design. Studenti se rovněž zabývají webovou grafikou, informačním designem, tvorbou písma a projekty na pomezí designu a výtvarného umění.

Ostatní ateliéry

Ústav marketingových komunikací

Ateliér animovaná tvorba

Ateliér arts management

Ateliér audiovizuální tvorba

Ateliér design obuvi

Ateliér design oděvu

Ateliér game design

Ateliér digitální design

Ateliér reklamní fotografie

Ateliér tvorba prostoru

Talentovky

- První kolo
Koná se v průběhu jednoho dne od **9. 1. 2023 do 13. 1. 2023**. Uchazeč odevzdá domácí práce a portfolio.
- Druhé kolo
Proběhne prezenčně ve vybraném ateliéru **od 18. 1. do 20. 1. 2023**.

Poslední termín pro podání přihlášky je **30. 11. 2022**.



Ateliér produktový design

Vedoucí ateliéru MgA. Jan Čapek

Zaměřením ateliéru je design výrobků. Studenti se během studia seznamují s problematikou vývoje produktu z různých úhlů. Od technologické roviny výrobních a materiálových omezení, přes správné chápání funkce daného produktu v rámci firemního portfolia a marketingové strategie, dále k sociálně kritickému pohledu na výrobu a konzumní společnost a úlohu designéra v ní, až po hledání nových cest, konceptů a čistě autorského přístupu s uměleckým přesahem.

Ateliér design interiéru

Vedoucí ateliéru prof. ak. arch. Jiří Pelcl

Studenti Ateliéru design interiéru zkoumají lidské chování v prostoru a ergonomii a antropometrii výrobků, které užívají. Zároveň tyto věci kreslí, vytvářejí modely a zkouší, jestli fungují. Jsou to nejen interiéry a nábytek, ale i svítidla a design různých předmětů v bytě. Velkou část studia také tvoří zvládnutí digitálních technologií a 3D tisku.

Ateliér design skla

Vedoucí ateliéru MgA. Marcel Mochal

Design i umění jsou v Ateliéru design skla spojené nádoby a tato oborová rovnováha nabízí vzdělání postavené na širokém spektru semestrálních i krátkodobých úkolů. Student se dostane k reálným projektům, naučí se odpovídajícím způsobem komunikovat a prezentovat svoje řešení. Rozvoj klasických výtvarných technik a digitálního navrhování je standardem ateliérové výuky.

Ateliér design keramiky

Vedoucí ateliéru MgA. Antonín Tomášek

Studium probíhá formou konzultací, ale také organizováním workshopů s domácími i zahraničními lektory. Výuka je členěna na základě semestrální a klauzurní práce, kde se společně mapují cesty v oblastech designu a umění – ať se jedná o produkt, objekt, instalaci či o způsoby jak pracovat s virtualitou dnešní doby.

fud.ujep.cz

Ateliér grafický design 1

Vedoucí ateliéru MgA. Adam Uchytíl

Ateliér se snaží utvářet kreativní prostředí (hub) a připravuje studenty na budoucí povolání designéra. Výuka se zaměřuje na vizuální komunikaci a tvorbu grafických nebo propagačních materiálů.

Ateliér grafický design 2

Vedoucí ateliéru doc. ak. mal. Michal Slejška

Studenti se zabývají především knižní kulturou, grafickou úpravou časopisů a designem marketingových materiálů. Zjednodušeně řečeno, těžiště práce v ateliéru spočívá v současné době především v oblastech tištěných médií, ilustrace a typografie. Studium se ale nevyhýbá ani elektronickým přesahům.

Ostatní ateliéry

Ateliér oděvní a textilní design
Ateliér přírodní materiály
Ateliér vizuální design
Ateliér aplikovaná fotografie
Ateliér Fine Art – Photography
Ateliér fotografie

Ateliér objekt – prostor – akce
Ateliér Time – Based Media
Ateliér interaktivní média
Ateliér digitální média
Kurátorská studia

Talentovky

• První kolo
Odevzdání portfolia a absolvování testu z dějin umění **od 19. 1. do 20. 1. 2023.**

• Druhé kolo
Proběhne prezenčně ve vybraném ateliéru **od 19. 1. do 20. 1. 2023.**

Poslední termín pro podání přihlášky je **30. 11. 2022.**



Lesnická a dřevařská fakulta

Design nábytku

Studium programu Design nábytku poskytuje studentům jak teoretické znalosti, tak praktické dovednosti, které jsou nezbytné pro úspěšné navrhování nábytku a nábytkových souborů.

Navrhování nábytku

Díky specializaci Navrhování nábytku studenti uplňují svou kreativitu při konstrukční tvorbě a vývoji nábytku, ať už v interiéru nebo exteriéru. Studium je také zaměřeno na znalosti z ergonomie, funkčnosti, konstrukce, estetiky i bezpečnosti nábytku.

Výroba nábytku

Specializace programu Výroba nábytku se zaměřuje na znalost výrobních technologií, nábytkových konstrukcí, vlastností materiálů a základy řízení výroby. Studenti získávají znalosti o funkční bezpečnosti, pevnosti nábytku, materiálech i škodlivinách v interiéru. Zabývají se také managementem nebo poradenstvím.

mendelu.cz

Ostatní studijní programy

Arboristika
Krajinářství
Lesnictví
Lesnictví tropů a subtropů
Myslivost
Stavby na bázi dřeva
Technologie a management zpracování dřeva

Talentovky

- První kolo
Termín nebyl oznámen.
- Druhé kolo
Termín nebyl oznámen.

Poslední termín pro
podání přihlášky je
31. 3. 2023.



Program Design a užitá tvorba

Průmyslový design

Vedoucí ateliéru Mgr. Art. Jan Korabečný

Ateliér kombinuje umělecké dovednosti a technické znalosti, které se odrážejí při navrhování nových produktů. Studium je převážně zaměřeno na transport design a design předmětů pro každodenní použití.

Design nábytku a interiéru

Vedoucí ateliéru Mgr. Art. Jana Potiron, ArtD., MgA. Štěpán Rous, Ph.D.

Studium ateliéru se specializuje na design nábytkových prvků, osvětlení, menších užitkových předmětů a návrhy interiérů. Studenti se učí porozumět vztahům mezi člověkem a předměty, hledáním inovativních řešení nebo spolupráci s výrobcí.

Produktový design

Vedoucí ateliéru doc. MgA. Zdeněk Veverka

Studenti v Ateliéru produktový design řeší návrhy od drobných předmětů až po velké a složité celky zahrnující také transport design.

Design modelling

Vedoucí ateliéru Mgr. Art. Jan Korabečný

Modelling se nezaměřuje jen na použití klasických výtvarných disciplín, tedy fyzické modelování, ale také na 3D modelování a virtuální realitu. Studenti se během studia seznamují s materiály a řemeslem. Své nápady realizují v podobě maket a prototypů vytvořených CNC frézováním i 3D tisku.

Keramický design

Vedoucí ateliéru doc. MgA. Gabreil Vach

V ateliéru Keramiky se studenti snaží rozvíjet designérskou i volnou tvorbu, zpracovávají konkrétní požadavky na funkci nebo technologii výroby. Studenti jsou také vedeni k vlastnímu vyjádření a zkoumání možností jak tvůrčích, tak materiálových.

Další ateliéry programu Design a užitá tvorba

Fashion design

Enviromentální design pro architekturu

Program Grafický design a ilustrace

Didaktická ilustrace

Vedoucí ateliéru akad. mal. Renáta Fučíková

Studium je zaměřeno převážně na grafické zpracování knih, průvodců historických objektů nebo návrhy poštovních známek.

Grafický design a digitální média

Vedoucí ateliéru doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

Ateliér grafický design a multimédia sleduje tvůrčí proces s důrazem na srozumitelné sdělení definitivního výstupu. Využívá nadčasových výrazových prostředků a klade nové výzvy v oblastech moderních technologií. Zabývá se motion designem, web designem a klade důraz na typografii.

Grafický design a vizuální komunikace

Vedoucí ateliéru doc. akad. mal. František Steker / prof. akad. mal. Karel Míšek, Ph.D.

Studium v ateliéru je zaměřeno na experimentální ověřování a vývoj metod při tvorbě komunikačních prostředků. Zahrnuje průpravné předměty – typografie, fotografie, digitální grafické nástroje, animace, kresba, malba, modelování, tiskové technologie, audiovizuální technika a informační sítě. V průběhu studia studenti vytvářejí jednotlivé návrhy vizuálních prostředků (logo, kniha, učebnice, katalog, obal, plakát).

Další ateliéry programu Grafický design a ilustrace

Komiks a ilustrace pro děti

Knihy a tvarování papíru

Výtvarná umění

Grafika

Vedoucí ateliéru prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

Typickým výstupem ateliéru jsou kresby, tisky, autorské knihy, soubory ilustrací a realizace projektů ve veřejném prostoru. Studenti se také věnují technikám hlubotisku, knihtisku, litografie a serigrafie.

Kov a šperk

Vedoucí ateliéru MgA. Martin Verner

Ateliér se zabývá tématy krásy kolem nás, autorskému sdělení a způsobu komunikace, které se promítá do tvorby nejen šperků, ale i různých artefaktů.

Další ateliéry programu Výtvarná umění

Socha a prostor

Nová média

Malba

fdu.zcu.cz

Program Audiovize

Animace

Fotografie

Interaktivní design

Mediální ilustrace

Multimédia

Talentovky

- První kolo
Probíhá distančně bez účasti ucházeče. Hodnotí se portfolio, které je možné elektronicky odeslat **do 16. 12. 2022.**
- Druhé kolo
Proběhne prezenčně ve vybraném ateliéru **od 10. 1. do 12. 1. 2023.**

Poslední termín pro podání přihlášky je **30. 11. 2022.**





Zpracovala MgA. Sabina Stržíňková